

- PRIME
 - ・保護フィルター
- EXUSシリーズ
 - ・保護フィルター
 - ・NDフィルター
 - ・偏光フィルター
- DHGシリーズ
 - ・保護フィルター
 - ・NDフィルター
 - ・偏光フィルター
 - ・クロスフィルター
 - ・ソフトフィルター
 - ・マクロフィルター
- CREATIONシリーズ
 - ・可変NDフィルター
 - ・CPL/NDフィルター
- マグネットホルダーM100 & 角型フィルター
- マグネットスリムフィルター
- パンチ!フィルター
 - ・アルプスパンチ!
 - ・なついろパンチ!
- 星景、夜景撮影用フィルター
 - ・スタースケープ
- フィルターアクセサリ

MARUMI マルミ光機株式会社

■商品のお問い合わせは：マルミ光機(株)商品センター
03-5834-3905 営業時間:9:00~17:00
(土日祝・年末年始・夏期休業を除く)

2023年2月28日
<https://www.marumi-filter.co.jp/>
QRコード ■ マルミフィルターサイトへ
●仕様や外観は製品改良のため予告なく変更をする場合もありますのでご了承ください。
●カタログと実際の商品の色とは印刷のインクの性質上多少異なる場合があります。
●このカタログの内容は2023年2月現在のものです。



お買い求めは当店へ

片面反射率0.1%業界最高レベルの性能
PRIME Lens Protect

風景写真の必需品
**PLフィルターの使い方
基本編/STEP UP編**

水流を幻想的に写そう
NDフィルター活用術

撮影シーンに合わせた調光ができる
CREATION Variable ND

革新的なマグネットホルダー
M100&角型フィルター

瞬時に着脱。ブラックミストも登場!
MAGNETIC SLIM FILTER

解像度のいらない世界へ
パンチ!フィルター



PRIME
LENS PROTECT

marumiで光は覚醒する
MARUMI



0.1%

ノンフィルターに限りなく迫る

片面反射率

これがレンズ保護の最適解。

PRIME LENS PROTECT

超低反射ULCコート、精密研磨、硝材に高品質な光学ガラスを採用するなど、これまでのマルミの保護フィルターの仕様を全てに渡って見直すことで、ここに、保護フィルターNo.1に相応しい高性能を実現しました。



PRIMEとは、従来の商品に比べ、性能面で1歩も2歩も秀でた特徴を持ち、業界最高レベル、或いはそれをも凌駕する性能、革新的機能を持つ商品に与えられるブランドです。TOPプロをして欲しいと言わせるフィルター、それがマルミPRIMEです。

PRIME Lens Protectは、日々先鋭化するカメラレンズの描写性能を余す事無く伝える事に特化しながら、しっかりとレンズを保護します。

片面反射率0.1%を達成。超低反射ULCコートがゴーストを極限まで抑制



保護フィルターの反射率はゴースト・フレアーの発生に直結します。反射率が低いほどゴーストやフレアーは出にくくなります。マルミの超低反射ULCコートは、片面反射率0.1%を達成。従来の保護フィルターと比べても、明らかにゴーストの影響を最小限に抑制していることがわかります。



透過面精度測定で実証された優れた面精度

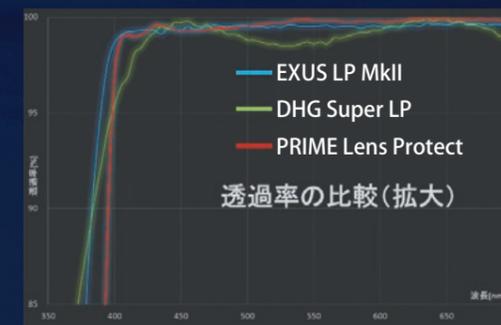


一般的にフィルターガラスの平面度はレンズの解像力に影響を及ぼしますので、レベルの高い平面度を維持することが課題です。上図は、フィルター枠に取り付けた状態の各種保護フィルターの透過面精度を測定したのですが、平面度が低いフィルターには「ニュートンリング」という縞模様がはっきりと見られます。

PRIMEレンズプロテクトではニュートンリングは見られず、高い面精度を保持しています。コンベンショナルなフィルター枠を採用していますので、ガラスの脱落や異音などの発生もありません。しっかりと面精度を確保しながら、しっかりとレンズを保護します。

高品質な光学ガラスを採用し、全域に渡って優れた透過率特性を実現

一般に良質な保護フィルターに使用されるガラス材料(硝材)はB270iと呼ばれます。リーズナブルで透過率特性も良好で、広くフィルター用ガラスとして使用されます。PRIMEレンズプロテクトは、光学性能を重視し、B270iに替えて、ワンランク優れた透明度と安定した均質性を持ち、光学レンズやプリズムにも使用されるOHARAのS-BSL7を惜しみなく採用。超低反射ULCコートとも相まって、EXUS LensProtect MarkIIをも凌ぐ、優れた透過率特性を実現しました。



優れた撥水防汚コーティング

PRIMEレンズプロテクトでは撥水防汚機能を強化しています。

■両面撥水コーティング

水滴を強力に弾くので、水辺や雨天時での撮影でも、ストレスなく撮影が続けられます。

■両面防汚コーティング

指紋汚れ等が付きにくく、付いてしまっても簡単に拭き取れます。



両面撥水防汚コーティング

大切なレンズを守る [レンズ保護]

PRIME レンズプロテクト P.02
EXUS レンズプロテクト SOLID P.08
EXUS レンズプロテクト Mark II P.08
DHG Super レンズプロテクト P.10

LENS PROTECT

風景写真に不可欠なフィルター

PL FILTER P.12 **Q&A** P.14

光量を抑えて広がる表現領域

ND FILTER P.16

ND FILTER P.16 **Q&A** P.18

光を操るプロの表現領域

Variable ND FILTER P.20

CPL/ND FILTER P.21

marumi

since 1952

進化し続ける

Japan Quality

マルミフィルターは創立以来70年を超える長きに亘り、長野県箕輪町にある長野工場と共に「品質」にこだわり、「ものづくりの精神」に情熱を傾け、カメラ用フィルターの開発・製造・販売を行っております。

2003年に、世界初のデジタル一眼カメラ用フィルター「DHG」シリーズを開発。その後「DHG Super」シリーズ、「EXUS」と、フィルターに求められる性能と機能に磨きを掛け、ラインナップを充実して参りました。

近年、ミラーレス一眼が主流の座を手にしつつあり、マウントの大口径化と共にその画質は飛躍的に向上しております。一方で、フィルムカメラやオールドレンズ等のキーワードに象徴される高画質とは一線を画す叙情的な写真表現や、一眼カメラの特性を活かした一眼ムービーのムーブメントなど、写真を取り巻くニーズは複雑で多様化しております。これら

に対して、いかに柔軟に、かつ素早く、魅力あるフィルターのご提案ができるかがマルミの真価でもあります。2022年にマルミは以下の商品をご提案して参りました。反射率0.1%と高い面精度を両立した「PRIMEレンズプロテクト」、「解像度のいらぬ世界へ」をキーワードに写真家の鈴木さや香さんと共同開発した全く新しいフィルター「アルプスパンチ!」「なついろパンチ!」、一眼ムービーに適した濃度の薄型NDフィルターを一瞬に脱着交換可能にする「マグネットスリム・ムービーキット」。でもこれらはマルミが考えているご提案のほんの一握りなのです。

これからも引き続き写真愛好家の皆さまのお声に一層耳を澄まし、新たな価値の創造に磨きをかけ、写真表現の喜びや体験を幅広くご提供できますよう、皆さまと共に歩んで参ります。

マグネット式で極めるフィルターワーク

Magnet Holder M100 & GND P.22

Magnetic Slim FILTER P.24

柔らかな描写がところを写す

PUNCH FILTER P.26

SOFT FILTER P.23

星空・夜景・イルミネーション撮影に

CROSS FILTER P.28

StarScape(星景・夜景・撮影に) P.29

- グレード別フィルターラインナップ P.06
- EXUSシリーズ P.08
- DHG Superシリーズ P.10
- DHGシリーズ P.11
- PL FILTER P.12
- PL FILTER HOW TO USE P.14
- ND FILTER P.16
- ND FILTER HOW TO USE P.18
- CREATIONシリーズ P.20
- MAGNET HOLDER M100 & 角型フィルター P.22
- Magnetic Slim P.24
- アルプスパンチ! なついろパンチ! P.26
- DHG クロスシリーズ P.28
- DHG ソフトシリーズ P.28
- StarScape P.29
- 価格表一覧 P.30

EXUS series

EXUSシリーズの特長



チリ・ホコリを寄せ付けない

静電気による微細なチリ・ホコリが付きにくく、また付いてしまってもブロー等で簡単に吹き飛ばせる、帯電防止コーティング採用。



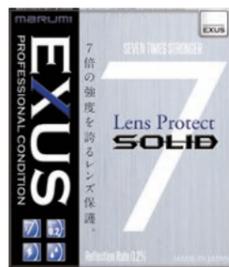
水滴・指紋汚れを寄せ付けない

【左画像】撥水コーティング効果（水性インク使用）
【右画像】防汚コーティング効果（油性マジック使用）

EXUS レンズプロテクト SOLID

7倍の強度を誇る
超低反射:0.2%のレンズ保護

レンズ保護



【強化ガラス】+【帯電防止COATING】+
【撥水・防汚COATING】

EXUS レンズプロテクト SOLIDは従来品よりも7倍の強度がある強化ガラスを採用し、反射率0.2%を実現した可視光に影響を与えない無色透明なレンズ保護フィルターです。帯電防止・撥水・防汚コーティングを備え、レンズ本来の描写力を最大限に発揮します。



【帯電防止コーティング】

静電気による微細なチリ・ホコリが付きにくく、また付いてしまってもブロー等で簡単に吹き飛ばせ、ストレスなく撮影が続けられます。

【撥水・防汚コーティング】

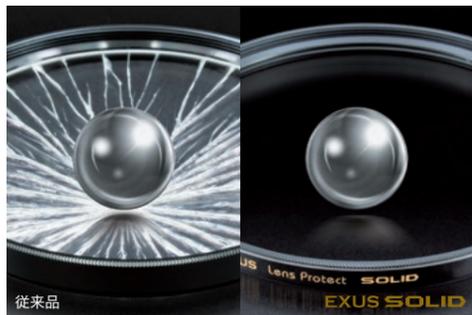
水滴や指紋汚れ等が付きづらく、また付いてしまっても簡単に拭き取れるので、スムーズに撮影が続けられます。

7

ビッカース
硬度Hv700を
達成*

強化ガラス採用により、従来品の7倍の強度を実現し、大切なレンズを護ります。

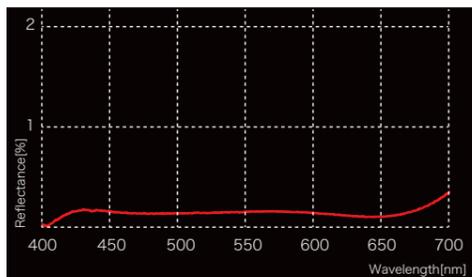
*ビッカース硬度(Hv):ダイヤモンド製の試験片を素材に押しつけ、生じる圧痕の大きさにより素材の硬さを測定、数値化したもの。



0.2

驚異の反射率
0.2%を実現

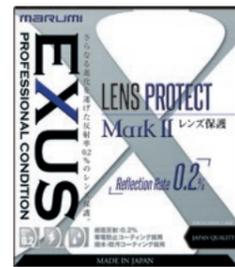
表面反射を極力抑え、レンズの描写力を極限まで発揮出来るよう反射率0.2%を実現しました。



EXUS レンズプロテクト MarkII

さらに進化した
超低反射:0.2%のレンズ保護

レンズ保護



【帯電防止COATING】+
【撥水COATING】+
【防汚COATING】

EXUSレンズプロテクトMarkIIは新コーティング採用により、前モデルよりも反射率を0.2%へ軽減させ、レンズ本来の描写力と高画質を引き出せる超低反射を実現させました。

従来の主な機能でもある帯電防止・撥水・防汚コーティングを備え、可視光に影響を与えない無色透明な、更に進化した多機能保護フィルターです。



0.2

驚異の反射率
0.2%を実現

表面反射を極力抑え最高画質を実現し、レンズ本来の描写力を極限まで引き出します。(外周部に墨入れ加工)



+

ガラス厚:2mm
平面度・強度の
向上

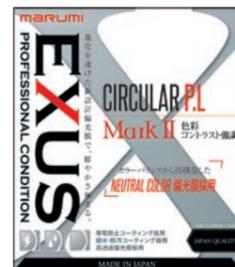
薄型設計のまま、画質の劣化を防ぐ平面度と、より強くレンズを護り抜くために強度を向上させたフィルターガラスを採用。



EXUS サーキュラーP.L MarkII

進化を遂げた新設計偏光膜で、
鮮やかさ極まる。

PL
フィルター



【高透過偏光膜】+
【帯電防止COATING】+
【撥水・防汚COATING】

EXUS Circular P.L. MarkIIは従来の高透過偏光膜よりもニュートラルなカラーバランスとなるよう新たに専用設計された偏光膜を採用し、被写体の表面反射を抑え、色彩コントラストを強調します。自然で色鮮やかに仕上げる風景写真には欠かせないフィルターです。



PL

高透過偏光膜
採用

透過率従来比:
30%UP

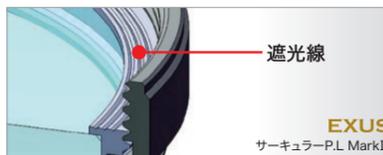


新設計偏光膜採用により、ニュートラルな色再現を実現し、従来品よりも明るいPLフィルターです。

- 高透過偏光膜のメリット
- ピントが合わせやすい
 - 構図がとりやすい
 - シャドウ部分がツブれにくい
 - シャッター速度が速めにできる

↓

フレア・ゴーストに
強い



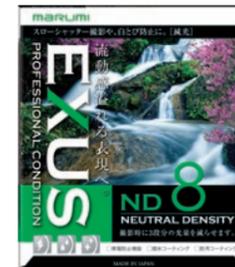
枠内側に遮光線を施し、乱反射によるフレア・ゴーストを軽減し、画質劣化を防ぎます。

PL フィルター
詳細ページへ P12

EXUS ND series

スローシャッター撮影で
幻想的な世界を

ND
フィルター

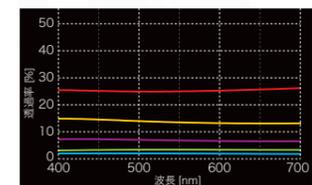


【帯電防止機能】+
【撥水COATING】+
【防汚COATING】

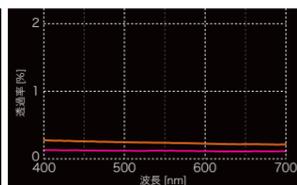
EXUS NDシリーズはニュートラル性がきわめて高く、色再現性に優れ、被写体の色彩に影響を与えることなく光量だけを減少させます。明るい場所でのスローシャッター撮影時に露出オーバー(白トビ)を防ぎ、水流を幻想的に表現する事ができます。



透過率グラフ [ND4/8/16/32/64]

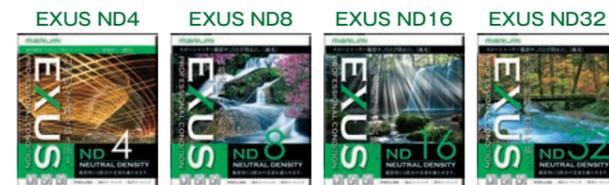


透過率グラフ [ND500/1000]



ND4 ND8 ND16 ND32 ND64 ND500 ND1000

減光量の違う7製品を豊富にラインナップ



ND フィルター
詳細ページへ P16

DHG SUPER series

DHGスーパーシリーズの特長

【水滴を寄せ付けない】
撥水コーティング効果
高い撥水性能が水滴を弾きましますので、水辺の撮影や雨天時でもストレスを感じません。

【汚れが付きにくい】
防汚コーティング効果
指紋汚れなどが付きづらく、付いてしまっても簡単に拭き取れます。日頃のメンテナンスがとて簡単です。

DHG Super サークュラー P.L.D
風景写真の大敵、水滴・指紋汚れが付きづらい撥水コーティング・防汚コーティング仕様のPLフィルター

※撥水コーティング効果の確認:水性インク使用 / 防汚コーティング効果の確認:油性マジック使用

DHG series

DHGシリーズの特長

【ケラレにくい薄枠設計】

約20% CUT
従来品
保護フィルターなどの単体枠: 従来品と比べ約20%薄

約40% CUT
従来品
P.Lフィルターなどの二重枠: 従来品と比べ約40%薄

DHG SUPER

DHG Super レンズプロテクト

レンズ保護



**【撥水COATING】+
【防汚COATING】**

DHGスーパーレンズプロテクトは、撥水・防汚コーティングにより気付かずに付いてしまった水滴や、指紋なども簡単に拭き取れますので、日常のメンテナンスも簡単な、ハイグレードタイプのレンズ保護フィルターです。



DHG Super サークュラー P.L.D

PL フィルター



**【撥水COATING】+
【防汚COATING】**

撥水・防汚コーティングを施した風景撮影に最適なハイグレードタイプのPLフィルターです。広角から望遠まで対応できるケラレにくい薄枠設計を採用しています。



PL フィルター 詳細ページへ P12

DHG

DHG ND-100000

太陽・日食の撮影には専用のフィルターが必須です

三脚 オススメ



【スタンダードTYPE】

太陽の光や熱に耐える特殊効果を施し、光の透過を10万分の1に減光できる太陽撮影専用のフィルターです。



■ レンズ口径 **58mm / 77mm / 95mm**の3種類をご用意
レンズ口径が58mm / 77mm / 95mmをお持ちの方はそのまま装着可能。それ以外の口径をお持ちの方はステップリングをお求めください。



ステップリングのお求めについて レンズ口径(単位: mm)

| | | | | | | | | | | | |
|-------------------|------|----|----|----|----|-------------------|----|----|----|-----------|----|
| 37 | 40.5 | 46 | 49 | 52 | 55 | 58 | 62 | 67 | 72 | 77 | 82 |
| 58mm+各レンズ口径の組み合わせ | | | | | | 77mm+各レンズ口径の組み合わせ | | | | | |

太陽・日食を撮ろう!

太陽の黒点撮影イメージ



近3年で見ることが出来る世界の皆既・金環・部分日食

| 年月日 | 場所 | 日食の種類 |
|------------|---------------------|--------|
| 2021.6.10 | カナダ、北極海、ロシア | 金環日食 |
| 2021.12.4 | 南極 | 皆既日食 |
| 2022.5.1 | 南太平洋、チリ、アルゼンチン、ボリビア | 部分日食 |
| 2023.4.20 | インド洋、アジア、オセアニア | 金環皆既日食 |
| 2023.10.15 | 北米、南米 | 金環日食 |

※皆既日食は「食分最大における世界同時の日」表記。個々の観測地の地方標準時では、日食の起こる日付が異なることに注意。

- ⚠️ ご注意:太陽を撮影するために
- 光学ファインダーを絶対にのぞきこまない
 - フィルター未装着のままレンズを太陽に向けない

DHG

DHG レンズプロテクト

レンズ保護



【スタンダードTYPE】

世界で初めてデジタル一眼カメラ用フィルターとして開発され、発売以来ロングセラーで愛されているスタンダードタイプのレンズ保護フィルターです。



DHG サークュラー P.L.D

PL フィルター



【スタンダードTYPE】

被写体の反射光を取り除き、色彩のコントラストを強調するから、写真がより鮮やかに!さまざまな場面で応用できるスタンダードタイプのPLフィルターです。



PL フィルター 詳細ページへ P12

DHG

DHG UV (L390)

UV Cutフィルター

390nm以下の紫外線カット



【レンズ保護】+【紫外線cut】

DHG UVは390nm以下の紫外線をカットし、遠景(風景)撮影時に人の目で見た時の印象に近いクリアな画像が得られるフィルターです。可視光に影響を与える事なく、レンズ保護用としてもお使い頂けます。



DHG マクロ3

接写



【スタンダードTYPE】

マクロレンズを持っていなくても、手軽にマクロ撮影を楽しむことが可能で、取り付けるだけで、マクロレンズに早変わりします。



DHG

DHG ND series

ND フィルター

シャッタースピードが調整出来るDHG NDシリーズ

減光

DHG ND8



DHG ND16



DHG ND32



DHG ND64



【スタンダードTYPE】

DHG NDシリーズはそれぞれ減光効果の違うND8~ND64まであり、被写体の色彩に影響なく光量だけを落とすので、撮影状況・作品創りに適したフィルターが選べます。

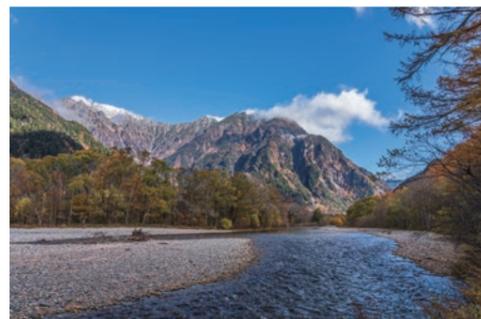


ND フィルター 詳細ページへ P16

PL FILTER

PLフィルターは不要な反射光を取り除き、色彩コントラストを強調するフィルターです。自然の中に色づく木々や草花が本来もっている色彩を際立たせ、より彩り豊かな表情を描き出す、風景写真には欠かせないフィルターです。

空を鮮やかに



before



after

PL効果

かすんだような風景でも、晴天であれば深みのある青空が表現でき、「春」「夏」「秋」「冬」四季を通じて風景写真が楽しめます。

葉っぱのテカりを抑えて本来の色彩へ



before

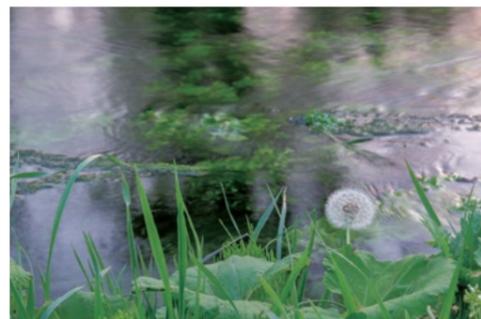


after

PL効果

色を淡くしてしまう葉っぱのテカりも反射を取ることで色鮮やかな印象に。「新緑」「紅葉」などの撮影にも豊かな色彩が楽しめます。

水面をクリアに



before



after

PL効果

反射光で見えない世界を写し出す。水清らかな「清流」「湧水」その水面の下にも色鮮やかな世界が待っています。

ガラスの反射光もカット



before



after

PL効果

ショーウィンドウなどのガラス面やビルの壁面の反射光を取り去るので、街中スナップ撮影にも新しい表現が見つかるかも。物撮り撮影にも大活躍!

前枠(回転枠)を回してコントラストを調整

コツさえつかめば 晴天時 逆光不可
使い方はカンタン! ファインダー 液晶画面を 見る 前枠(回転枠)を回す

薄枠設計回転枠構造



フィルターなし



フィルター効果 最小



フィルター効果 中間



フィルター効果 最大

水面反射

PLフィルターは反射光を除去する事も出来ますが、逆に映り込みなどの反射光を強めたように表現する事も出来ます。



フィルターなし



PLフィルターで反射光を除去 (反射除去位置)

90°
回転

PLフィルターで反射光を強める (反射除去位置から90°回転)

PROFESSIONAL TYPE EXUS サーキュラーP.L MarkII



- 高透過偏光膜採用
- 帯電防止コーティング
- 撥水コーティング
- 防汚コーティング
- 製品詳細 P06

HIGH GRADE TYPE DHG SuperサーキュラーP.L.D



- 撥水コーティング
- 防汚コーティング
- 製品詳細 P07

STANDARD TYPE DHG サーキュラーP.L.D



- スタンダードタイプ
- 製品詳細 P08



Q 私の持っているレンズのフィルター口径って、どこで確認できるの？

A レンズキャップの裏側でご確認を！
レンズキャップの裏側に〇〇mmと書いてある数字がフィルターサイズになります。



Q 初心者なんだけど、PLフィルターって難しいの？
取り付け方は？ 使い方は？

A 初心者の方でも大丈夫です。
簡単に風景写真をワンランクUPできます。

STEP 1 まずはフィルター枠が前枠(回転枠)と後枠(固定枠)の二重枠になっている事を確認しましょう

【前枠(回転枠)】 効果に強弱を付けるための枠(ロゴが印刷されている方の枠)



【後枠(固定枠)】 レンズに装着するための枠

STEP 2 後枠(固定枠)を持ちレンズを正面から見て時計回りに回して装着します。



STEP 3 前枠(回転枠)を左右どちらかに回転させるとPL効果が確認出来ます。

★サーキュラーPLフィルターは装着しただけでは効果はできませんので、ご注意ください！

晴天時
逆光不可

ファインダー
液晶画面を 見る

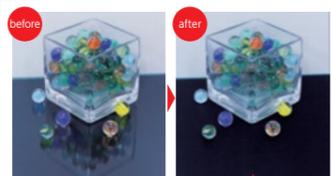
前枠を回す
(回転枠)

※思ったような色彩コントラストが得られない場合は少し撮影位置を変えて再びチャレンジ

Q 取り付けてみたけど、効果が今ひとつわからないんだけど？

A まずは身の回りのものをPLフィルター越しに覗いてみましょう！

物が載っているガラステーブルや表面に光沢のある家具を斜め上から覗いて前枠(回転枠)を回転させてみましょう。



PL効果により反射がとれます

★PLフィルター越しに覗いても効果は確認できます。

Q 「シーンモード」でしかカメラを使った事がないけど、このモードでも大丈夫？

A いつもお使いの、全てカメラにお任せのシーンモードでも撮影ができます。

★青空のコントラストを高めたい時は順光が効果的

★水面などの反射光を除去したい時は水面に対して30°~40°での撮影が一番効果的です。

★ストロボ発光をOFFにする。

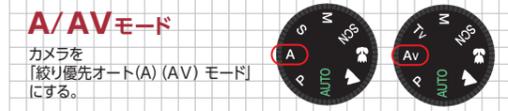


簡単に写真がワンランクUP!

Q もう少し本格的に撮影したいんだけど、何かオススメのモードは？

A 絞り優先オート(A/AVモード)へチャレンジしてみましょう！

A/AVモードとは絞りを自分で設定してボケ具合を調整できるモードで、風景写真ではよく使われているモードです。



分からない用語はP26「カメラの基本用語」へ

Q 「絞り優先オート(A/AVモード)」でのカメラの設定はどうするの？

A まずはこの設定から始めてみましょう！



- ISOを「100」or「200」に設定しよう！
- ホワイトバランス(WB)を「太陽光」か「オート」に設定する
- 露出補正が「+0」を確認
- 絞り値の数値をまずは「F8.0」からスタートしてみよう！
「背景をボカしたい時はF5.6やF4…」と絞り値の数字を小さく、「背景をくっきり見せたい時はF11やF16…」と絞り値の数字を大きくして絞り値を調整して仕上がりを確認しましょう。

Q PLフィルターって何で反射を取ったり、コントラストを強調出来るの？

A PLフィルターに使われている偏光膜が一方方向の不要な光をカットすることで、コントラストを強調します。

PLフィルターは2枚のガラスの間に「偏光膜」という拡大するとブラインドのような構造をした膜が挟み込まれています。前枠(回転枠)を回す事でカットする光の方向を調整し、色彩のコントラストを高めたり、不要な反射光を取り除きます。



Q C-PLって聞くけどPLフィルターと何が違うの？

A 「PL」は1980年代以前のカメラに使うフィルターで、現代のカメラに使えるようにしたフィルターが「C-PL(サーキュラーPL)」です。



PLフィルターをデジタル一眼で使用する時、ハーフミラーやローパスフィルターとPLの偏光膜が干渉してしまい「露出」や「AF(オートフォーカス)」に誤差が生じるため、デジタル一眼には「C-PL(サーキュラーPL)」をご使用下さい。

Q PLフィルターって長く使っていると劣化するって聞いたんだけど？

A PLフィルターは熱や紫外線に弱いので、どうしても経年劣化が起こってしまいます。

PLフィルターに使われている偏光膜は熱や紫外線に弱いので、長く使っていると徐々に劣化し始め変色してしまいます。撮影する頻度にもよりますが、多用される方で3~4年位から劣化が始まる事もあります。

劣化したPLフィルターを使用すると、色かぶりが起こり、濁った色調の作品に仕上がってしまいますので、劣化が始まりましたら、買い替えをお勧め致します。

保管方法なるべく高温・多湿とならない、一定の温度と湿度が保たれた暗い場所でフィルターケースに入れて保管して下さい。劣化する年数はあくまでも目安です。



新品のPLフィルター

Q 青空をより濃く鮮やかに写す方法ってあるの？

A 太陽の位置を意識してみましょう！

レンズの光軸に対して直角の方向に太陽がある時、最もPLの効果が表れます。

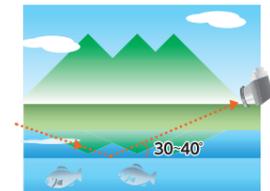
※逆光時や曇天時・雨天時でも、多少の効果は表れます。



Q 水面や植物の葉っぱの反射を取り除くのに最適な方法は？

A 平面に対して30~40度の位置から撮影しましょう！

水面や葉の表面の反射を取り除く際には、平面に対して30~40度の位置から撮影すると一番効果が出ます。また、逆に反射光除去位置からフィルター枠を90°回転させると、反射光を強めたような表現もできます。



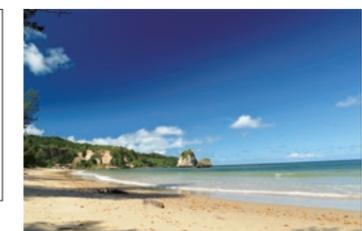
Q 広角レンズで青空を撮影すると偏光ムラが出る事があるんだけど？

A 特に青空を多く入れた構図にして広角レンズで撮影すると偏光ムラが出てしまう事があります。

広角レンズを使う全ての撮影シーンで偏光ムラが出てしまうわけではありません。太陽の位置など、撮影する環境により偏光ムラが出てしまう事があります。広角レンズの20~24mm以下で撮影すると偏光ムラが出やすくなりますのでご注意ください。偏光ムラが出てしまったら、撮影位置を変えて再びチャレンジしましょう。

偏光ムラ

PL効果が効いている所と効いていない所が出てきてしまう現象。(左側:効いている・右側:効いていない)



ND FILTER

光を制御し、時間を操る
見えなかったものが、見えてくる。



減光 シャッタースピードが調整出来るNDシリーズ

EXUS NDシリーズ・DHG NDシリーズはニュートラル性がきわめて高く色再現性に優れ、被写体の色彩に影響を与ることなく光量だけを減少させます。明るい場所でのスローシャッター撮影時に露出オーバー(白トビ)を防ぎ、水流を幻想的に表現する事ができます。NDシリーズにはそれぞれ減光量が違うフィルターが豊富にラインナップされ、撮影状況・作品創りに適したフィルターが選べます。

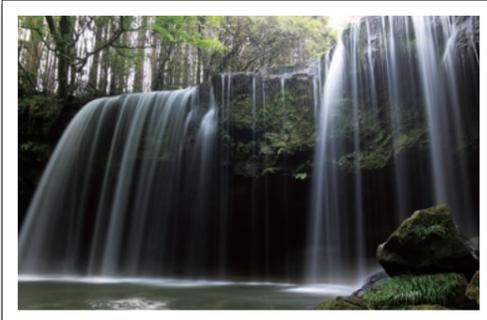
| シャッタースピードを 4倍遅く | | シャッタースピードを 8倍遅く | | シャッタースピードを 16倍遅く | | シャッタースピードを 32倍遅く | | シャッタースピードを 64倍遅く | | シャッタースピードを 500倍遅く 1000倍遅く | | シャッタースピードを 100000倍遅く | | | | | | | | | | | | | |
|---------------------------|-----|---------------------------|-----|----------------------------|------|----------------------------|------|----------------------------|------|---|--------------|--------------------------------|----------|------------------|--|-----------------|--|-------------------|--|--------------------|--|----------------------|--|--|--------------------|
| EXUS ND4 | | EXUS ND8 | | DHG ND8 | | EXUS ND16 | | DHG ND16 | | EXUS ND32 | | DHG ND32 | | EXUS ND64 | | DHG ND64 | | EXUS ND500 | | EXUS ND1000 | | DHG ND-100000 | | | 三脚 オススメ |
| 光量 | 1/4 | 光量 | 1/8 | 光量 | 1/16 | 光量 | 1/32 | 光量 | 1/64 | 光量 | 1/500・1/1000 | 光量 | 1/100000 | | | | | | | | | | | | |
| 絞り相当 | 2段 | 絞り相当 | 3段 | 絞り相当 | 4段 | 絞り相当 | 5段 | 絞り相当 | 6段 | 絞り相当 | 9段・10段 | 絞り相当 | 16.5段 | | | | | | | | | | | | |
| フィルターなし | | フィルターなし | | フィルターなし | | フィルターなし | | フィルターなし | | フィルターなし | | フィルターなし | | | | | | | | | | | | | |
| 5秒 | | 1/8秒 | | 1/8秒 | | 1/8秒 | | 1/8秒 | | 1/1000秒 | | | | | | | | | | | | | | | |
| フィルターあり | | フィルターあり | | フィルターあり | | フィルターあり | | フィルターあり | | フィルターあり | | フィルターあり | | | | | | | | | | | | | |
| 20秒 | | 1秒 | | 2秒 | | 4秒 | | 8秒 | | 1秒 | | | | | | | | | | | | | | | |

シャッタースピード

遅

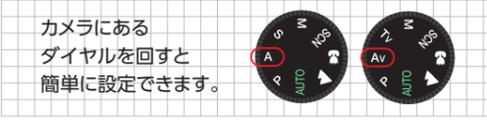
Q 絵はがきやカレンダーのように水流を絹糸のように幻想的に表現したいんだけど?

A スローシャッター撮影をしてみませんか
スローシャッター撮影は画面の中で動いている被写体だけをブラして流動感やスピード感を出す撮影方法です。



Q スローシャッター撮影をする時っていつも使っている全てカメラ任せの「オートモード」や「シーンモード」ではダメなの?

A モードの変更が必要です。
風景写真でよく使う「絞り優先オート(A/AVモード)」がオススメです。



ピントの合う範囲がコントロールでき、「ボケ」や「シャープ」さが加減できるモードです。

Q カメラの設定とかどうすればいいの?

A まずはこの設定から始めてみよう!
①絞り値の数字をまずは「F8.0」からスタートしてみよう!
②ISOを「100」or「200」に設定しよう!
③露出補正が「+0」になっているか確認
④ホワイトバランス(WB)を「太陽光」か「オート」にする。



絞り値の数字を「F5.6やF4…」と小さくするとシャッタースピードが速くなり、「F11やF16…」と数字を大きくするとシャッタースピードが遅くなります。

Q シャッタースピードってカメラで簡単に遅く設定できるからNDフィルターなんかいらさないんじゃない? 付けるとどうなるの?

A スローシャッター撮影だけなら出来ますが、明るい場所での撮影ではシャッタースピードを遅くしただけだと思いの外、流動感が出なかったり露出オーバー(白トビ)を起こす事があります。



フィルターなし シャッタースピード: 1秒
DHG ND16装着 シャッタースピード: 1.3秒
NDフィルターを付けると、より遅いシャッタースピードで撮影でき、露出オーバーも防げます。

Q なぜNDフィルターを付けるとシャッタースピードが遅く出来るの?

A レンズに入る光量を落とすので、シャッタースピードが遅くできます。



Q ピントを合わせる時はレンズまかせの「オートフォーカス(AF)」で大丈夫?

A 手動の「マニュアルフォーカス(MF)」にしましょう
オートフォーカス(AF)で大丈夫な場合もありますが、NDフィルターを付けるとAFが効かなくなる場合もあるので、その時はマニュアルフォーカス(MF)に切り換えましょう



Q NDフィルターを付けたままだと、暗くてピントや構図が合わせづらいんだけど?

A 液晶ビューファインダー(液晶モニター・LV)を活用しましょう

ピントや構図を取る時は、ファインダーで覗くよりも液晶ビューファインダーで確認した方が簡単です。



Q 三脚は絶対必要?



A 必ずカメラは三脚に固定させましょう

シャッタースピードが遅いので、手持ちでは手元が動いてしまい写真全体が大きくブレ(手ブレ)てしまいます。スローシャッター撮影では三脚を使うようにしましょう。また、レリーズがあると便利ですが、ない場合はセルフタイマーでも代用できます。

Q NDシリーズには数多く種類があるけど、まずはどのフィルターから準備したらいいの?

A 「ND8」か「ND16」がオススメです。

NDフィルター撮影に慣れていないなら濃度の薄いNDフィルターが扱い易く便利です。



Q ND8とかND16・32・64ってあるけど、NDフィルターを付けると何秒位シャッタースピードを遅くできるの?

A フィルター番号に掛け算するとシャッタースピードの目安が簡単に分かります。

ND8ならシャッタースピードを約8倍遅くすることができます。例えば、NDフィルターを付けていない状態のシャッタースピードが1/8秒だとするとND8を付けたら、1/8秒×8=1秒と8倍遅くなります。

| | |
|-----------------|-------------------------|
| ND16は1/8秒×16=2秒 | ND32は1/8秒×32=4秒 |
| ND64は1/8秒×64=8秒 | ※絞り値・ISO感度・露出(EV値)が同じ場合 |

★シャッターボタンを半押しでシャッタースピードの確認を!



フィルターなしでのシャッタースピードが1/10秒の場合、ND16を付けるとシャッタースピードが1.6秒と16倍遅くできます。(1/10秒×16=1.6秒)

Q NDフィルター撮影って滝や溪流が定番だけど、他にどんなシーンで使えるの?

A NDフィルター撮影は様々な表現ができます。



※ケラレにご注意下さい。

Q NDフィルターを付けて撮影したら、暗い写真に仕上がっちゃったんだけど、何か解決方法はないの?

A 「露出補正」を活用しましょう!



プラス(+・右方向)方向へ動かすとシャッタースピードが遅くなり、明るく仕上がります。逆にマイナス(-・左方向)方向へ動かすとシャッタースピードが速くなり、暗い仕上がりになります。



Q NDフィルターを重ねて使うと、NDの値はどの位になるの?

A 重ね合わせるNDフィルターの番号同士を掛け算するとNDの何番に相当し、どの位減光するかが分かります。

例 ND8×ND16=ND128相当 となります。

※フィルターを重ね合わせると厚みが2枚分となりますので、広角側での撮影では画面の四隅にフィルター枠が映り込んでしまう現象(ケラレ)が発生する場合があります。

Q 絞り優先オートの他にスローシャッター撮影に適したモードってあるの?

A シャッタースピード優先オート(S/TVモード)「マニュアル(露出)(Mモード)」があります。

※各撮影モードの説明はP26「カメラの基本用語」をご参照下さい。

CREATION series

CREATION
創造・創作の意味を持つ「CREATION」は、撮影現場が真に求める製品とは何かという問いを突き詰めて創造された製品群に与えられる名称です。マルミが自信をもって世に問うその価値は、多くのプロフェッショナル・ユーザーから高い共感と支持を得ています。

シーンに合わせて減光量を自在に調整
現場での扱いやすさを突き詰めたNDです。

Variable ND



ND2.5(0.4)to ND256(2.4)

ND40(1.6)to ND4000(3.6)



CREATION Variable ND2.5-ND500/Basic

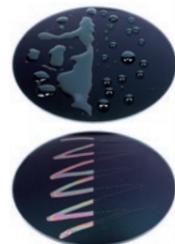
製品特徴

CREATION Variable ND2.5-ND256/V
CREATION Variable ND40-ND4000/P

帯電防止コーティング



撥水・防汚コーティング



サイドレバー

サイドレバーは長・短各1本付属

段数目盛付

減光量が分かりやすい段数目盛り

Xムラ警告マーク

広角レンズ使用時のXムラを警告

可動範囲ストップ

減光量の最大と最小位置で可動範囲をストップ



両面帯電防止・撥水防汚
マルチコーティング

簡易減光量目盛付

減光量の目安がわかる目盛り付き

Min/Maxマーク付

減光量の最大と最小位置マーク付き



両面マルチコーティング

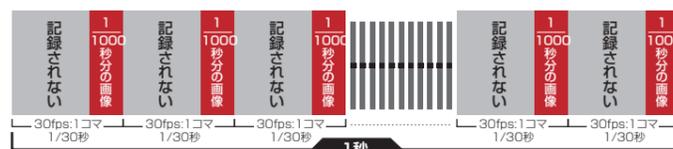
写真撮影 1枚で広範囲に光量を調節できるので、煩わしいNDフィルターの交換が不要です。

動画撮影 フレームレートに適したシャッタースピードを得るための、動画撮影に必須のフィルターです。

デジタル一眼で動画を撮影する時、1秒間に何コマ撮影するかを決める「フレームレート」を最初に設定します。主に「24fps」「30fps」「60fps」の中から設定して撮影しますが、動画の場合シャッタースピードは最大でもフレームレートの約2倍までが適正範囲とされています。つまり、動画撮影はシャッタースピード優先です。

30fpsでの設定では1/30秒から1/60秒までのシャッタースピードが適正範囲ですが、これより速いシャッタースピードで撮影すると、一部分の画像しか取り込まれず、動きに繋がりのない不自然な映像になってしまいます。

例 フレームレート：30fpsを選択・シャッタースピード1/1000秒の場合



| フレームレート | 適正シャッタースピード | 適したシーン |
|---------|-------------|----------------------------|
| 24fps | 1/30~1/60 | 映画のような質感を出したい時に |
| 30fps | 1/30~1/60 | 一般的によく使われる設定 |
| 60fps | 1/60~1/125 | 動きの速いものを撮る時 スローモーション撮影に |

※ fps : frame per second 1秒ごとのフレーム数

晴天時、屋外は明るすぎるので、絞り込んでフレームレートに適したシャッタースピードに落とせない場合があります。CREATION VARI NDは自在に光量を調節できるので、晴天時でもフレームレートに適した1/30秒や1/60秒という遅いシャッタースピードに設定できます。また光量を落として絞りを開けることでボケを表現できます。これはスマホやカムコーダーにはできない、一眼ムービーならではの表現手法です。

CPL/ND WR

特許番号 第5475061号

特殊機能付き円偏光フィルター
2014.2.14登録

CPL/ND16 WR



CPL/ND32 WR



CPL/ND64 WR



CPLとNDを1枚に凝縮したハイブリッドフィルター

時に反射を強め、時に反射をカットしながら、水辺の世界だけが持つ時の移ろい、繊細な濡れ感、湿度感などのニュアンスまでも、この一枚で思うままに表現する。



CPL/ND16WR使用。鮮やかな紅葉の中を流れる静かな時間を表現

滝で、湖で、そして海で。水辺での使い勝手が格段に向上！攻めの撮影をサポートします。

1枚だから
脱着のストレスが無い

1枚だから
コンパクト

1枚だから
ケラレにくい

1枚だから
濃度が正確

CPLとNDを1つに集約した、マルミが特許を持つ特別なこのフィルターは2014年の発売以来、数多のエキスパート、プロカメラマンから絶大な評価と支持をいただいております。知る人ぞ知る、傑作の呼び声高いこのフィルター。撥水防汚機能をまとい、新たにND64や67mmをもラインアップに加え、さらなる表現の高みへ皆様をお連れします。

撥水・防汚コーティングだから
水辺に強い!!

NDフィルターとして
水流を絹衣のように、
さざ波をパールのように。
スローシャッターで
時の流れを閉じ込めます。

CPLフィルターとして
反射をコントロールすることで、
水面の表情を、
時に穏やかに時に荒々しく、
NDフィルターを大きく凌ぐ
表現力をご実感いただけます。



CPL/ND32WR使用 取って水面の反射を強めることで、岩肌の照り感や躍動する水面の表情を表現した。



CPL/ND WR不使用



CPL/ND64WR使用。スローシャッター+反射カット効果を生かして色彩を鮮やかに



CPL/ND64WR使用。スローシャッター+反射を強調させて水面の躍動感を強調



M100から始まるまったく新しいフィルターワーク。

マグネットホルダー M100システム



マグネットホルダーM100は専用マグネットフレームに対応した構造のため、濃度・種類の異なる角型グラデーションNDフィルター(GND)やNDフィルターがワンタッチで取り付け・取り替えができます。日の出、日の入り、雲の動きなど刻々と移り変わる風景撮影には理想的なアイテムです。

マグネットホルダーだから着脱簡単!ケラレなし!

着脱が簡単なので、位置調整やピント合わせなど構図が取り易く、濃度の異なる数種類のNDフィルターやグラデーションNDの微妙な位置調整を簡単にを行うことができます。

装着手順

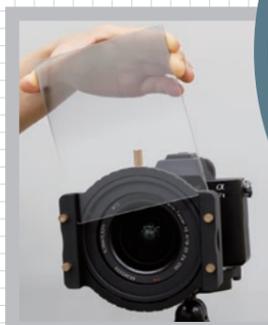
1. ホルダーリングをレンズに装着。
2. コンビネーション撮影する場合、PLはあらかじめホルダーリングに装着。
3. マグネットホルダーM100をホルダーリングへ装着。
4. 100×150GNDフィルターまたは100×100NDフィルターを装着。
5. コンビネーション撮影する場合はGNDの前にNDを装着。

※通常は外側に濃度の濃いNDを取り付けますが、撮影環境により(GND)→(ND)→(マグネットホルダーM100)の順となる場合もあります

ホルダー
HOLDER
着脱簡単!
角型フィルターの
重ね付けも
超簡単!



フレーム
FRAME
持ちやすく
扱いやすい!



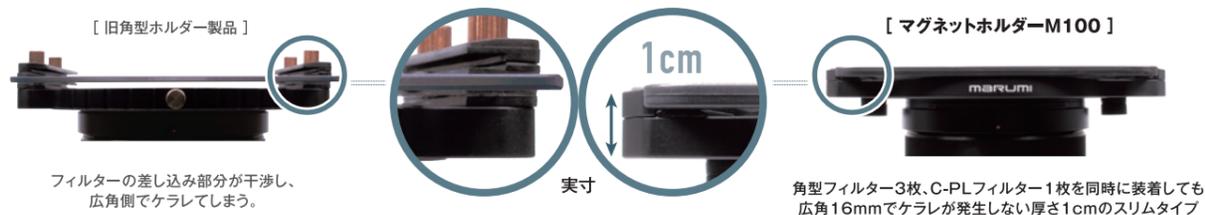
[旧角型ホルダー製品]
両サイドの溝にフィルターガラスが入れづらく、装着に時間がかかる

[マグネットホルダーM100]
上下にスライドさせるだけで着脱簡単!コンビネーション撮影でも短時間で装着完了!

今までに無かった理想的なマグネットフィルターシステム

- 直接ガラス面に触れないので、指紋が付きづらい
- マグネットフレームだから衝撃が加わってもフィルターガラスが割れづらい
- 角型フィルター同士を重ねてもガラス面が触れ合わないのでキズが付きにくい

マグネットフレーム採用だから広角16mmでもケラレない、厚さ1cmのウルトラスリム



[旧角型ホルダー製品]
フィルターの差し込み部分が干渉し、広角側でケラレしてしまう。

実寸

[マグネットホルダーM100]
角型フィルター3枚、C-PLフィルター1枚を同時に装着しても広角16mmでケラレが発生しない厚さ1cmのスリムタイプ

【ソフト グラデーションND100×150】

ソフトグラデーションND(Soft GND)フィルターは、減光されているNDの部分と透明な部分の境目にあるグラデーションの幅が広く、グラデーションの変化が緩やかなフィルターです。明暗の境界が直線的ではなく、山や木々など不規則な凹凸が連なるように画面上に写り込む構図設定に適しており、その際、太陽など輝度の高い光源は構図に入れないようにして使用します。



- 帯電防止・撥水・防汚・防キズ・デジタルコーティング
- ドイツSchott社製B270光学ガラス採用
- マグネットフレーム仕様 ■専用ポーチ付き
- MADE IN JAPAN

【ハード グラデーションND100×150】

ハードグラデーションND(Hard GND)フィルターは、減光されているNDの部分と透明な部分の境目にあるグラデーションの幅がソフトGNDより狭いタイプのフィルターです。画面上に山や岩などの突起物がありなく、水平線や地平線と空などの空間がハッキリと分けられているシーンに適しており、ソフトGNDと違い、ハードGNDは主に太陽など輝度の高い光源を構図に入れて撮影する場合に使用します。



- 帯電防止・撥水・防汚・防キズ・デジタルコーティング
- ドイツSchott社製B270光学ガラス採用
- マグネットフレーム仕様 ■専用ポーチ付き
- MADE IN JAPAN

【リバース グラデーションND100×150】

リバースグラデーションND(Reverse GND)フィルターは、中央部が最も濃く、またグラデーションの幅が狭く、上部にかけて境目なく緩やかにグラデーションが施されたフィルターです。朝日や夕日など輝度の強い光源が、水平線や地平線から完全に突出している状態の撮影に最適です。



- 帯電防止・撥水・防汚・防キズ・デジタルコーティング
- ドイツSchott社製B270光学ガラス採用
- マグネットフレーム仕様 ■専用ポーチ付き
- MADE IN JAPAN

【センター グラデーションND100×150】

センターグラデーションND(Center GND)フィルターは、減光するNDコートが中央部の狭い範囲に直線的に施されたフィルターです。日の出や日没の撮影のほか、部分的に明度の高い箇所部分補正にも使える応用範囲の広いフィルターです。



- 帯電防止・撥水・防汚・防キズ・デジタルコーティング
- ドイツSchott社製B270光学ガラス採用
- マグネットフレーム仕様 ■専用ポーチ付き
- MADE IN JAPAN

*センターフォーマットや焦点距離、レンズの全長などによってグラデーション効果の差に違いがあります。一部にフィッシュカメラへ出て、APS-Cなどを集めたシステムにおいては、Hardをお使いになってもグラデーションの切り替わりはマイルドになります。



ND

100×100NDは、ニュートラル性が極めて高く、色彩に影響を与えることなく光量だけを減少させる高精度なNDフィルターです。白トビ防止のほか、日中でのスローシャッター撮影を可能にする高濃度NDを含む9タイプをラインアップしています。



| 段数一覧表 | ND 4 | ND 8 | ND 16 | ND 32 | ND 64 | ND 500 | ND 1000 | ND 4000 | ND 32000 |
|-------|------|------|-------|-------|-------|--------|---------|---------|----------|
| 絞り段数 | 2段 | 3段 | 4段 | 5段 | 6段 | 9段 | 10段 | 12段 | 15段 |

■帯電防止・撥水・防汚・防キズ・デジタルコーティング ■ドイツ Schott 社製 B270 光学ガラス採用
■マグネットフレーム仕様 ■専用ポーチ付き MADE IN JAPAN

PL

サーキュラーPL for M100
風景写真の必需品
サーキュラーPL for M100は不要な反射光を抑え、色彩コントラストを強調する風景写真撮影には欠かせないフィルターです。100×150GNDや100×100NDと併用しても、構造上ケラレる事なく撮影できます。



- 帯電防止コーティング ■撥水コーティング ■防汚コーティング
- デジタルコーティング ■サテン仕上げ ■専用ポーチ付き MADE IN JAPAN

ご注意ください! サーキュラーPL for M100, StarScape for M100だけではレンズに取り付ける事ができません。マグネットホルダーM100(別売)付属のホルダーリングまたはM100専用ホルダーリングが必要となります。M100シリーズではサーキュラーPL for M100しか使用できません。

StarScape for M100

星景・夜景撮影用光害カットフィルター
夜景を自然な色合いに。
StarScapeは、マルミが独自に開発した光害カットフィルターです。有害光を吸収する成分をガラスに練り込むことで、夜空がオレンジ色や黄色に色カブリを起こしてしまう現象を抑制します。



- 【インターバル撮影に最適】星などの軌跡を表現する「比較合成」や「タイムラプス制作」では撮影枚数が大量になるため、光害を目立たなくさせる後処理のステップを減らせます。
- 【広角レンズ対応】レンズの焦点距離を選ばず、広角レンズを使用しても色ムラが起きません。
- 【優れたカラーバランス】どのホワイトバランスを選択しても極端な色合いが起きません。
- 【高い透過率】星景撮影で大切な明るさ露出値1.2(約1/4絞り分)を確保できます。
- 帯電防止・撥水・防汚・防キズ・デジタルコーティング
- ドイツ Schott 社製 B270 光学ガラス採用 ■専用ポーチ付 MADE IN JAPAN

【ホルダーリング for M100】



【キャリングポーチ for M100】 収納性に優れ撮影時・移動時に便利!



一瞬で着脱——いつでもどこでも、大事な瞬間を逃さない！ 素早く光を操りシネマライクな動画作品も。ラインアップ充実！

マグネットスリムフィルター MAGNETIC SLIM FILTER

NEW マグネットスリムブラックミスト1/4、1/8

シネマチックな描写で人気のブラックミストがマグネットスリムのラインナップに加わりました。

ブラックミストはシネマで多用されているフィルターです。シネマティックな映像表現に最適です。シャドウのコントラストを穏やかにし、ハイライトや点光源を柔らかく拡散させます。柔らかな拡散効果は、昼夜問わずポートレート撮影にも最適です。拡散効果の違いにより1/4と1/8の2種類があります。効果の強さは、1/4>1/8となります。



ブラックミスト1/4 ブラックミスト1/8



ブラックミスト1/4使用



ブラックミスト1/8使用



ブラックミスト1/4使用



フィルター無し

瞬着！マグネットベース仕様



フィルターをねじ込む間にシャッターチャンス逃すことなく瞬着！強力な磁力にも関わらず絶妙な脱着フィーリングを実現！ねじまなくていいので、汚れが付きにくく、傷付きにくい。

PLとND 重ねてもこの薄さ！



マグネットスリムフィルター 従来品



※マグネットには磁力の強い永久磁石を使用
※高強度で耐食性に優れたA6063アルミニウム合金
※NDとレンズ保護フィルターには強化ガラスを採用
※取付けには、保護フィルターかアダプターが必要です。



ななめズレやねじ込み過ぎのストレスから解放！

スリムでも高強度フレーム

高強度で耐食性に優れたA6063アルミニウム合金を採用し、スリムなのに強い！



NEW ステップアップアダプター



62-67 / 67-77 / 67-82 / 72-77 / 72-82 / 77-82 の6種類をご用意しています。



写真は72-82をφ72mmのレンズに装着したイメージです。

ご使用例



ステップアップアダプターは、お手持ちのマグネットスリムシステムを、小さいフィルター径のレンズに取り付けることのできるアダプターです。これによって、お手持ちのマグネットスリムフィルターを複数のレンズで使いまわすことができます。

マグネットスリムアドバンスキット

より表現の幅を広げて楽しめる充実のセット



- ・レンズアダプター
- ・サーキュラーPL
- ・ND16
- ・ND64
- ・専用キャップ
- ※詳しくは裏面へ

レンズに直接取付られる「レンズアダプター」をベースに、C-PLやNDを着脱できます。

マグネットスリムベーシックキット

基本的なフィルター交換を簡単に行えるセット



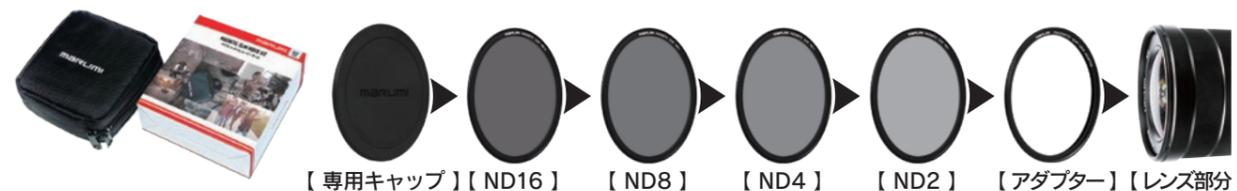
- ・マグネットベース付きレンズ取付け用レンズ保護フィルター
- ・サーキュラーPL
- ・ND16
- ・専用キャップ
- ※詳しくは裏面へ

レンズに直接取付られる「マグネットベース付き保護フィルター」をベースに、C-PLやNDを着脱できます。

マグネットスリムムービーキット

動画撮影でも威力を発揮！シーンに合わせて瞬時に着脱

カメラレンズに直接取付られる「レンズアダプター」をベースに、キット内NDやC-PL(別売り単品)を着脱できます。



撥水コーティング

水辺の撮影時でもストレスなくご利用いただけます。



防汚コーティング

指紋が付きにくく、汚れがついてもメンテナンス簡単です。



※3枚のフィルターを重ね付けする際にはケラれる場合があります。
※「マグネットベース付き保護フィルター」、「レンズアダプター」以外のフィルターを直接カメラレンズに取付けることはできません。

Produced by AtelierPiccolo
解像度のいらない世界へ。

マルミの公式 YouTube & ホームページにて取り扱い説明の動画を配信中!
詳細はパンチフィルターの単独パンフレットやWEBへ



アルプspanチ! なついろpanチ!

写真家の鈴木さや香さんとマルミが共同開発した、これまでにない全く新しいフィルターです。
肉眼で見ている世界とは別の世界を作る、記憶の中にある心の画像を写す、そんなコンセプトのもと、
マルミ独自のソフトフィルターを2枚使用し、解像度を大胆に落とした、強い滲みと優しい描写と、
個性的な色表現が特徴の製品です。



「アルプspanチ!」は全体的に緑の色味がぼつてりとのり
自然や町なかを柔らかく滲ませます

- 特徴
- ・オールドレンズのような強い滲み
 - ・緑や黄の色味の演出
 - ・ゴーストやフレアが出やすい加工
 - ・赤系の色味もしっかり表現



緑&黄色のノスタルジックなフィルター

アルプspanチ!



夏色 × なつかしい色の爽やかなフィルター

なついろpanチ!



「なついろpanチ!」は全体的に青の色味が爽やかにのり
空や影をふんわり滲ませます

- 特徴
- ・オールドレンズのような強い滲み
 - ・青やシアンの色味の演出
 - ・ゴーストやフレアが出やすい加工
 - ・赤系の色味もしっかり表現

爽やかな人物撮影にもおすすめです



光源を滲ませて大きく見せるので
夜景にもピッタリです



アルプspanチ!使用

<色調の例>



フィルター不使用



なついろpanチ!使用

77mmも登場♪

サイズ: 46mm, 49mm, 52mm, 55mm, 58mm, 67mm, 77mm

※なついろpanチ!はフィルター表面に指紋のような模様や虹色の油みみたいなものが見えますが、フィルター独特の構造による自然現象で、撮影に影響ありません。
※色の出方はホワイトバランス、メーカーやカメラ、レンズの種類によっても異なります。

DHG CROSS series

光条

DHGクロスシリーズは点光源にクロス効果を生み出し、イルミネーションや夜景を華やかに演出します。また、光の反射によるゴースト、フレアが少なくクリアな光条効果を得ることができます。



DHGスタークロス
4×

光源を4本の光に演出します。



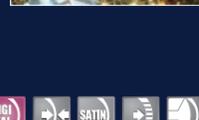
DHG
6×クロス

光源を6本の光に演出します。



DHG
8×クロス

光源を8本の光に演出します。



DHG SOFT series



【DHGポートレートソフト】 自然なソフト効果を生演出

DHG ポートレートソフトは、主張しすぎないソフト効果で人物撮影に最適なフィルターです。瞳にしっかりとピントを合わせながらも、被写体をやさしく明るい雰囲気仕上げてくれます。夜景撮影では点光源が虹色に拡散される特徴があります。



【DHGレトロソフト】 抽象的な世界を生演出

DHG レトロソフトはオールドレンズで撮影したような、僅かにピントを甘くした風合いに仕上がる独創的な作品創りに適したソフトフィルターです。レトロな被写体と相性が良く、風景や小物をノスタルジックな雰囲気に仕上げ、広角レンズで撮影するとミニチュア写真のような効果が得られます。



【DHGソフトファンタジー】 柔らかく優しい光を生演出

DHG ソフトファンタジーは程良いソフト効果で花や自然風景、人物や直線的な都市風景をふんわりと優しい光で包み込み、柔らかく表現するフィルターです。初めての方でも扱いやすいソフトフィルターで、DHG ソフトファンタジーIIよりも弱いソフト効果を生演出するフィルターです。
※光に対して方向性が出るのでご注意ください。



【DHGソフトファンタジーII】 夢幻的な世界を生演出

DHG ソフト ファンタジーIIはDHG ソフトファンタジーよりもソフト効果が強く、光の少ない日陰や夕景でもソフト効果が確認出来ます。また、効果がわかりやすいので初心者の方にも扱い易く、夢幻的な世界を表現できるソフトフィルターです。夜景撮影では光源を強調させ華やかな印象に仕上げます。



【DHGフォギーソフト】 幻想的な印象を生演出

DHG フォギーソフトは強い光の拡散により、幻想的な霧のかかったような表現になります。特に広い画角での風景撮影に適しており、雨天時・曇天時・明け方や夕方など光の少ない時でも効果があります。夜景撮影では点光源の光が大きく拡散され淡い印象に仕上げます。



※撮影条件により効果に強弱が出る場合があります。

StarScape

星景・夜景写真撮影用
フィルター



StarScape [撥水COATING]+[防汚COATING][広角レンズ対応]



StarScapeは、マルミが独自に開発した光害カットフィルターです。有害光を吸収する成分をガラスに練り込むことで、夜空がオレンジ色や黄色に色カブリを起こしてしまう現象を抑制し、クールな夜空を演出します。また、どのホワイトバランスを選択しても極端な色転びがなく、星景撮影で大切な明るさも露出倍数1.2(約1/4絞り分)を確保できます。優れたカラーバランスと高い透過率が特徴です。タイムラプス撮影にも最適です。

広角レンズ対応

StarScapeはコーティングによる光害カットフィルターとは異なり、ガラスが光害成分を吸収しますので、広角レンズを使用しても色ムラが起きません。レンズの焦点距離を選ばず、星景・夜景を快適に撮影いただけます。



フィルターなし



StarScape使用



フィルターなし



StarScape使用

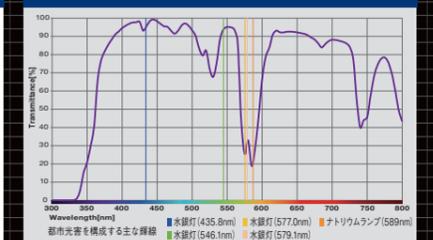
撥水コーティング採用



防汚コーティング採用



光学特性



拭拭性の高い撥水コーティングにより、夜露も簡単に拭き取れますのでストレス無く快適に撮影が続けられます。

手元が暗い中で不意に付いてしまった指紋・汚れも簡単に拭き取れますので、余計な手間を取らせません。
※油性マジック使用

StarScapeは光害の原因である都市光源から発生される特定の強い光の波長を選択的に吸収し、一方で天体由来の重要な波長は透過させる性質を持たせているので、光害を効果的にカットしながらも天体の色を損ねる事はありません。

マルミ フィルター価格表

※希望小売価格(税込)

※ご注文の商品によっては納期に時間がかかる場合があります。

| 品名 | 径 (mm) | 30 | 37 | 39 | 40.5 | 43 | 46 | 48 | 49 | 52 | 55 | 58 | 62 | 67 | 72 | 77 | 82 |
|------------------------------|--------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|-----------------|-----------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|
| PRIME レンズプロテクト | | | | | | | | | オープン価格 163064 | オープン価格 163071 | オープン価格 163088 | オープン価格 163095 | オープン価格 163101 | オープン価格 163118 | オープン価格 163125 | オープン価格 163132 | オープン価格 163149 |
| EXUS レンズプロテクト SOLID | | オープン価格 098212 | オープン価格 098267 | オープン価格 098014 | オープン価格 098021 | オープン価格 098045 | | | オープン価格 098069 | オープン価格 098076 | オープン価格 098083 | オープン価格 098090 | オープン価格 098106 | オープン価格 098113 | オープン価格 098120 | オープン価格 098137 | オープン価格 098144 |
| EXUS レンズプロテクト Mark II | | オープン価格 150217 | オープン価格 150262 | オープン価格 150019 | オープン価格 150026 | オープン価格 150040 | | | オープン価格 150064 | オープン価格 150071 | オープン価格 150088 | オープン価格 150095 | オープン価格 150101 | オープン価格 150118 | オープン価格 150125 | オープン価格 150132 | オープン価格 150149 |
| EXUS サークュラー P.L Mark II | | オープン価格 151214 | オープン価格 151016 | オープン価格 151016 | オープン価格 151023 | オープン価格 151047 | | | オープン価格 151061 | オープン価格 151078 | オープン価格 151085 | オープン価格 151092 | オープン価格 151108 | オープン価格 151115 | オープン価格 151122 | オープン価格 151139 | オープン価格 151146 |
| EXUS ND4 | | オープン価格 140218 | オープン価格 140218 | オープン価格 140010 | オープン価格 140010 | オープン価格 140041 | | | オープン価格 140065 | オープン価格 140072 | オープン価格 140089 | オープン価格 140096 | オープン価格 140102 | オープン価格 140119 | オープン価格 140126 | オープン価格 140133 | オープン価格 140140 |
| EXUS ND8 | | オープン価格 141215 | オープン価格 141017 | オープン価格 141017 | オープン価格 141024 | オープン価格 141048 | | | オープン価格 141062 | オープン価格 141079 | オープン価格 141086 | オープン価格 141093 | オープン価格 141109 | オープン価格 141116 | オープン価格 141123 | オープン価格 141130 | オープン価格 141147 |
| EXUS ND16 | | オープン価格 142212 | オープン価格 142014 | オープン価格 142014 | オープン価格 142021 | オープン価格 142045 | | | オープン価格 142069 | オープン価格 142076 | オープン価格 142083 | オープン価格 142090 | オープン価格 142106 | オープン価格 142113 | オープン価格 142120 | オープン価格 142127 | オープン価格 142144 |
| EXUS ND32 | | オープン価格 143219 | オープン価格 143011 | オープン価格 143011 | オープン価格 143018 | オープン価格 143042 | | | オープン価格 143066 | オープン価格 143073 | オープン価格 143080 | オープン価格 143097 | オープン価格 143103 | オープン価格 143110 | オープン価格 143117 | オープン価格 143124 | オープン価格 143141 |
| EXUS ND64 | | オープン価格 144216 | オープン価格 144018 | オープン価格 144018 | オープン価格 144025 | オープン価格 144049 | | | オープン価格 144063 | オープン価格 144070 | オープン価格 144077 | オープン価格 144094 | オープン価格 144100 | オープン価格 144117 | オープン価格 144124 | オープン価格 144131 | オープン価格 144148 |
| EXUS ND500 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| EXUS ND1000 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| DHG スーパーレンズプロテクト/R(黒枠) | | オープン価格 159586 | オープン価格 159210 | オープン価格 159012 | オープン価格 159029 | オープン価格 159043 | | | オープン価格 159067 | オープン価格 159074 | オープン価格 159081 | オープン価格 159098 | オープン価格 159104 | オープン価格 159111 | オープン価格 159118 | オープン価格 159125 | オープン価格 159142 |
| DHG スーパーレンズプロテクト/R(白枠) | | オープン価格 159494 | オープン価格 159210 | オープン価格 159012 | オープン価格 159029 | オープン価格 159043 | | | | | | | | | | | |
| DHG スーパーサーキュラーP.L.D | | 10,395 068215 | 10,395 068017 | 10,395 068024 | 10,395 068048 | | | | 10,973 068062 | 11,550 068079 | 12,705 068086 | 13,860 068093 | 16,170 068109 | 18,480 068116 | 20,790 068123 | 23,100 068130 | 27,720 068147 |
| DHG レンズプロテクト/R | | オープン価格 158213 | オープン価格 158015 | オープン価格 158022 | オープン価格 158046 | | | | オープン価格 158060 | オープン価格 158077 | オープン価格 158084 | オープン価格 158091 | オープン価格 158107 | オープン価格 158114 | オープン価格 158121 | オープン価格 158138 | オープン価格 158145 |
| DHG UV | | | | | | | | | 3,850 067065 | 3,850 067072 | 4,400 067089 | 4,950 067096 | 5,500 067102 | 6,050 067109 | 6,600 067116 | 8,800 067123 | 11,000 067140 |
| DHG サークュラーP.L.D | | | | | | | | | | 8,316 063074 | 9,009 063081 | 9,587 063098 | 12,128 063104 | 13,283 063111 | 15,015 063118 | 16,748 063125 | 20,790 063142 |
| DHG ND8 | | 4,730 079211 | 4,730 079013 | 4,730 079013 | 4,730 079044 | | | | 4,730 079068 | 4,950 079075 | 5,280 079082 | 5,610 079089 | 6,050 079096 | 6,600 079103 | 7,700 079110 | 8,800 079117 | 9,790 079143 |
| DHG ND16 | | 4,730 073219 | 4,730 073011 | 4,730 073011 | 4,730 073042 | | | | 4,730 073066 | 4,950 073073 | 5,280 073080 | 5,610 073087 | 6,050 073094 | 6,600 073101 | 7,700 073108 | 8,800 073115 | 9,790 073141 |
| DHG ND32 | | 4,730 074216 | 4,730 074018 | 4,730 074018 | 4,730 074049 | | | | 4,730 074063 | 4,950 074070 | 5,280 074077 | 5,610 074084 | 6,050 074091 | 6,600 074098 | 7,700 074105 | 8,800 074112 | 9,790 074148 |
| DHG ND64 | | 4,730 076210 | 4,730 076012 | 4,730 076012 | 4,730 076043 | | | | 4,730 076067 | 4,950 076074 | 5,280 076081 | 5,610 076088 | 6,050 076095 | 6,600 076102 | 7,700 076109 | 8,800 076116 | 9,790 076142 |
| DHG ND-100000 | | | | | | | | | | | | | | | | 16,217 075138 | |
| DHG マクロ3 | | | | | | | | | 3,850 064071 | 4,180 064088 | 4,620 064095 | 5,500 064102 | 6,050 064109 | 7,150 064116 | 7,700 064123 | | |
| DHG スタークロス | | 4,730 089210 | 4,730 089012 | 4,730 089012 | 4,730 089043 | | | | 4,730 089067 | 4,950 089074 | 5,280 089081 | 5,610 089088 | 6,050 089095 | 6,600 089102 | 7,700 089109 | 8,800 089116 | 9,790 089142 |
| DHG 6Xクロス | | 4,730 077217 | 4,730 077019 | 4,730 077019 | 4,730 077040 | | | | 4,730 077064 | 4,950 077071 | 5,280 077078 | 5,610 077085 | 6,050 077092 | 6,600 077099 | 7,700 077106 | 8,800 077113 | 9,790 077149 |
| DHG 8Xクロス | | 4,730 078214 | 4,730 078016 | 4,730 078016 | 4,730 078047 | | | | 4,730 078061 | 4,950 078068 | 5,280 078075 | 5,610 078082 | 6,050 078089 | 6,600 078096 | 7,700 078103 | 8,800 078110 | 9,790 078146 |
| DHG ポートレートソフト | | 4,730 085212 | 4,730 085014 | 4,730 085014 | 4,730 085048 | | | | 4,730 085069 | 4,950 085076 | 5,280 085083 | 5,610 085090 | 6,050 085097 | 6,600 085104 | 7,700 085111 | 8,800 085118 | 9,790 085144 |
| DHG レトロソフト | | 4,730 084215 | 4,730 084017 | 4,730 084017 | 4,730 084048 | | | | 4,730 084062 | 4,950 084069 | 5,280 084076 | 5,610 084083 | 6,050 084090 | 6,600 084097 | 7,700 084104 | 8,800 084111 | 9,790 084147 |
| DHG ソフトファンタジー | | 4,730 062312 | 4,730 062329 | 4,730 062329 | 4,730 062343 | | | | 4,730 062367 | 4,950 062374 | 5,280 062381 | 5,610 062388 | 6,050 062395 | 6,600 062402 | 7,700 062409 | 8,800 062416 | 9,790 062442 |
| DHG ソフトファンタジー II | | 4,730 080217 | 4,730 080019 | 4,730 080019 | 4,730 080040 | | | | 4,730 080064 | 4,950 080071 | 5,280 080078 | 5,610 080085 | 6,050 080092 | 6,600 080099 | 7,700 080106 | 8,800 080113 | 9,790 080149 |
| DHG フォギーソフト | | 4,730 086219 | 4,730 086011 | 4,730 086011 | 4,730 086042 | | | | 4,730 086066 | 4,950 086073 | 5,280 086080 | 5,610 086087 | 6,050 086094 | 6,600 086101 | 7,700 086108 | 8,800 086115 | 9,790 086141 |
| StarScape[スタースケープ] | | | | | | | | | オープン価格 170062 | オープン価格 170079 | オープン価格 170086 | オープン価格 170093 | オープン価格 170100 | オープン価格 170107 | オープン価格 170114 | オープン価格 170121 | オープン価格 170147 |
| MC-UV | | | | | 4,620 003018 | 4,620 003025 | 4,620 003049 | 4,620 003056 | 4,620 003063 | 5,082 003070 | 5,082 003087 | 6,468 003094 | 7,634 003101 | 8,778 003108 | 10,164 003115 | 11,550 003122 | 12,716 003148 |
| MC-N(ノーマル) | | | | | 3,960 019019 | 3,960 019026 | 3,960 019040 | 3,960 019057 | 3,960 019064 | 4,356 019071 | 4,356 019088 | 5,544 019095 | 6,534 019102 | 7,524 019109 | 8,712 019116 | 9,900 019123 | 10,890 019149 |
| P.L | | | | | 2,200 201018 | 2,200 201025 | 2,200 201049 | 2,200 201056 | 2,200 201063 | 2,420 201070 | 2,420 201087 | 3,080 201094 | 3,630 201101 | 4,180 201108 | 4,840 201115 | 5,500 201122 | 6,050 201148 |
| C-P.L | | | | | 8,360 202015 | 8,360 202022 | 8,360 202046 | 8,712 202053 | 8,712 202060 | 9,086 202077 | 9,988 202084 | 10,538 202091 | 14,520 202107 | 15,400 202114 | 18,260 202121 | 21,780 202138 | 27,060 202145 |
| MC-Y2 | | | | | 2,200 004015 | 2,200 004022 | 2,200 004046 | | 2,200 004060 | 2,420 004077 | 2,420 004084 | 3,080 004091 | 3,630 004107 | 4,180 004114 | 4,840 004121 | 5,500 004138 | 6,050 004145 |
| MC-YA2 | | | | | 2,200 005012 | 2,200 005029 | 2,200 005043 | | 2,200 005067 | 2,420 005074 | 2,420 005081 | 3,080 005098 | 3,630 005105 | 4,180 005112 | 4,840 005119 | 5,500 005135 | 6,050 005142 |
| MC-R2 | | | | | 2,200 006019 | 2,200 006026 | 2,200 006040 | | 2,200 006064 | 2,420 006071 | 2,420 006088 | 3,080 006095 | 3,630 006101 | 4,180 006108 | 4,840 006115 | 5,500 006131 | 6,050 006149 |
| CREATION VARI® ND2.5-ND500/B | | | | | | | | | | | | | オープン価格 192095 | オープン価格 192118 | オープン価格 192141 | オープン価格 192149 | |
| CREATION VARI® ND2.5-ND256/V | | | | | | | | | | | | | | オープン価格 190114 | オープン価格 190138 | オープン価格 190145 | |
| CREATION VARI® ND40-ND4000/P | | | | | | | | | | | | | | オープン価格 191111 | オープン価格 191135 | オープン価格 191142 | |
| CREATION CPL/ND16WR | | | | | | | | | | | | | | オープン価格 195119 | オープン価格 195133 | オープン価格 195140 | |
| CREATION CPL/ND32WR | | | | | | | | | | | | | | オープン価格 196116 | オープン価格 196130 | オープン価格 196147 | |
| CREATION CPL/ND64WR | | | | | | | | | | | | | | オープン価格 197113 | オープン価格 197137 | オープン価格 197144 | |

※VARIの正式名称はVARIABLEです。

小口径フィルター

| 品名 | 径 (mm) | 19 | 22.5 | 24 | 30.5 | 34 | 35.5 | 39 | 40 | 41 | MC-N(ノーマル) | 白 | 30.5 | 5,060 黒:019422 白:019422 | MC-N(ノーマル) | 黒/白 | 37 | 5,060 黒:019217 白:019491 | MC-N(ノーマル) | 黒/白 | 39 | 5,060 黒:019262 白:019354 |
|-----------|--------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|---------|------|-------------------------------|------------|-----|-------------------------------|-------------------------------|------------|-------------------------------|----|-------------------------------|
| UV(モノコート) | 黒/白 | 2,200 黒:103299 白:103305 | 2,200 黒:103343 白:103349 | 2,200 黒:103428 白:103444 | 2,200 黒:103220 白:103226 | 2,200 黒:103244 白:103250 | 2,200 黒:103251 白:103257 | 2,200 黒:103268 白:103274 | 2,200 黒:103282 白:103288 | 2,200 黒:103294 白:103300 | 2,200 黒:103306 白:103312 | Y2 | 黒/白 | 3,300 黒:104265 白:104357 | YA2 | 黒/白 | 3,300 黒:105262 白:105354 | R2 | 黒/白 | 3,300 黒:106269 白:106351 | | |
| 1B(モノコート) | 黒/白 | 2,200 黒:101295 白:101301 | 2,200 黒:101349 白:101355 | 2,200 黒:101424 白:101430 | 2,200 黒:101226 白:101232 | 2,200 黒:101240 白:101246 | 2,200 黒:101257 白:101263 | 2,200 黒:101274 白:101280 | 2,200 黒:101288 白:101294 | 2,200 黒:101301 白:101307 | 2,200 黒:101314 白:101320 | PL ライカ用 | 黒/白 | 3,850 黒:201261 白:201353 | UVレチナ用 | 白 | 29.5 | 2,200 白:103466 | | | | |

MAGNETIC SLIM FILTER